

**Wywiad z lutnikiem Norbertem Kijanką, nagrany w ramach projektu *Młodzi szukają mistrzów*, w dniu 24 sierpnia 2018 roku,
w Pracowni Lutniczej przy ul. Andrzeja Struga 27a w Łodzi**

Indeks rozmowy:

Czym zajmuje się lutnik? [00:21]

Dlaczego wybrał Pan ten zawód? [00:39]

szkoła muzyczna, wyjazd do Poznania 1983, studia w Poznaniu na Akademii Muzycznej

Jak wygląda przygotowanie do zawodu lutnika? [02:14]

Liceum Muzyczne w Poznaniu, Liceum Plastyczne w Zakopanym, szkoły zagranicą, studia tylko w Poznaniu, „wędrowanie” po pracowniach

Cierpliwość w pracy lutnika [05:00] samodyscyplina, precyzja

Specjalizacja – instrumenty smyczkowe [05:57] specyfika napraw

Czy łatwiej tworzyć nowe instrumenty czy naprawiać stare? [06:30]

w Polsce lutnik robi wszystko, na Zachodzie daleko posunięte specjalizacje, produkcja dość tradycyjna, nowinki technologiczne raczej w konserwacji

Czy prywatnie muzyka jest Pana pasją? [08:20] gra na kontrabasie, fortepianie

Czy grał Pan kiedyś na najcenniejszych skrzypcach na świecie? [09:29]

nie naprawiałem ich, grał na nich, u nas muzycy nie dysponują tej klasy instrumentami, zdarzały się skrzypce np. Pietro Guarneriego, instrumenty, które buduję mnie przeżyją, nie mam ulubionego

Jak wygląda krok po kroku tworzenie skrzypiec? [11:33]

starowłoskie modele instrumentów, forma, elementy korpusu instrumentu, rodzaje drewna, co to jest „dusza”, dwa, dwa i pół instrumentu rocznie + konserwacje

Czy wie Pan kto gra na wykonanych przez Pana instrumentach? [18:58]

Jakie było najciekawsze zlecenie, które Pan dostał? [19:25] zamówiono instrument mailem

Kto u Pana naprawia instrumenty? [20:26] instrumenty ze strychu, spory z klientami [21:50]

Czy tworzy Pan instrumenty na specjalne potrzeby, np. do filmów? [22:17] konkursy lutnicze

Narzędzia [23:22] nóż lutniczy – podstawowe narzędzie lutnicze, dłuta półokrągłe, strug, pilniki,

Zakład [27:06] organizacja pracy, pracuję sam, praca, która może się wydawać monotonna, kontakt z muzykami, ilu jest lutników, amatorzy, popularność zawodu, Związek Polskich Artystów Lutników [32:20] zrzesza około 100 osób, zjazdy wiosną i jesienią, w naszej klasie było 6 osób, na studiach 9 osób i oczywiście nie wszyscy pracują w zawodzie

Co jest najpiękniejszego w Pana zawodzie? [35:42] wpływ na efekt końcowy, ja popełniam błędy i ja je naprawiam, niezależność