

**Wywiad z Jerzym Kacprzykiem, nagrany w dniu 22 lipca 2019 roku,
w ramach projektu *Mapa ginących zawodów*
w Modelarni Mechanicznej
przy ul. Wysokiej 12 w Łodzi
prowadząca: Agnieszka Bohdanowicz**

Indeks rozmowy:

Rozmówca o sobie; firma po ojcu 1945; od początku lat 80.; trochę rzeźbiarz, modelarz, stolarz

Jakie usługi Pan wykonuje? [00:57] formy kapeluszone dla modystek; drewno topolowe lub lipowe; formy z olchy

W jakich okolicznościach został Pan modelarzem? [01:53] zakład kapelusznicy ojca; toczyłem jako dziecko; kursy czeladnicze, mistrzowskie

Jak pracował Pana ojciec? [02:24] zakład na Kilińskiego 117 od 1945; I.50. upaństwowiony; zakład na Nawrot 103 do końca lat 70.; Wysoka 12

Kto był Pana mistrzem, czy tylko ojciec? [03:09] ponad 70 modystek w Łodzi, obsługiwalismy całą Polskę; pan Sautr – pracownik ojca

Złoty okres działalności [03:36] lata 60., 70. rozwój rzemiosła; potem zmiana mody – weszły kaptury; ludzie zaczęli jeździć samochodami; kontakt z całym światem

Formy – wzory od lat 40. [04:39]

Jak powstają formy? [05:32] drewno topolowe; wycinane, szlifowane, ręcznie wycinane; skąd forma – projektowanie

Jakich narzędzi Pan używa do swojej pracy? [06:28] dłuta rzeźbiarskie, małe hebelki tzw.: „ośniki”; lakierowanie; 6-7 godzin

Jak przetrwać trudny czas w tej branży [06:57] firmy kapelusznicze; zakłady modystek; klienci zagraniczne

Czy szkolił Pan uczniów? [07:33] lata 80.; modele odlewnicze maszyn

Czy coś się zmieniło w sposobie pracy i w narzędziach na przestrzeni lat w Pana zawodzie? [07:55] technologie nowe; tworzywa: plastelina utwardzana; raczej tak samo się pracuje jak dawniej

Syn przejmie zakład [09:00]; córka pomaga

Zawód na wymarcu [09:28] w kraju niszowe zajęcie; w państwach zachodnich traktują to jako hobby

Pasja czy zawód? [10:33] droga zawodowa [10:46] liceum ogólnokształcące; nauka zawodu w zakładzie ojca; praktyki w zakładach stolarskich

Formy topolowe [11:39] łatwo wbijać szpilki; sosna jest tłusta

Największe wyzwanie [12:04] kapelusz meksykański o średnicy 1,2 m; toczone na tokarni do celów reklamowych; rozmiary 56 – 55 cm obwód głowy [12:36]; dziś większe; formy dla niemowlaków

Co jeszcze wykonuje Pana zakład? [13:21] meble do muzeów; repliki – uzupełnianie kompletów mebli; dla zamku królewskiego w Warszawie; modele odlewnicze; elementy toczone z drewna; nietypowe zdarzenie, satysfakcja [15:09] rekwizyty do filmów historycznych 70. lat; zbroje z drewna; zastawy stołowe; było dwóch plastyków z Łodzi

Czego by sobie Pan życzył jako łódzki rzemieślnik? [16:25] znaleźć dobrego pracownika

Czy Łódź powinna stawiać na rzemiosło? [17:02] rzemiosło uzupełnia przemysł duży, seryjny

Co mogłoby zrobić miasto dla rzemieślników? [17:58] pomoc lokalowa i finansowa; „zaistnienie” w mediach

Jeszcze o formach robionych dawnej [19:35] formy metalowe z aluminium dla kapeluszy seryjnych; modystki obszywały tylko te kapelusze seryjne

Jakie cechy powinien mieć rzemieślnik w Pana zawodzie? [20:36] cierpliwość; wyrobić sobie oko; nie wszystko wg szablonów

Mój ojciec pracował w zawodzie ponad 70 lat [21:20]