

Wywiad z optykiem Pawłem Zaporskim, nagrany w ramach projektu *Młodzi szukają mistrzów*, w dniu 17 sierpnia 2018 roku, w Zakładzie Optycznym przy ul. Piotrkowskiej 33 w Łodzi

Indeks rozmowy:

Jak to się stało, że został Pan optykiem? [00:14]

tradycje rodzinne, uniknięcie konieczności przynależności partyjnej, dziedziczenie po ojcu

Jak przedstawia się historia Zakładu? [00:30]

1894 początek działalności Zakładu w kamienicy „pod piętnastoma oknami”, narzędzia chirurgiczne
wybuch wojny [02:50]

ojciec rozmówcy wyciągnięty z więzienia na Radogoszczu praktykuje u niemieckiego optyka z Rygii w czasie okupacji

działalność cechu [05:12]

Co trzeba zrobić żeby zostać optykiem? [06:07]

szkoly, zdobywanie zawodu pod okiem mistrza, „wyzwolenie” egzamin i „sztuka”, obecnie zmiana sposobu wykonywania pracy z ręcznego na zautomatyzowany

Czy w Łodzi znajduje się uczelnia związana z optyką? [08:46]

Jak z upływem czasu zmieniał się zawód, jak pracowano kiedyś, a jak dziś? [09:38]

praca manualna: szlifowanie szklanych soczewek, tarcze diamentowe, pierwsze automaty szlifierskie

praca dyplomowa rozmówcy: „okulary wiedeńskie” [12:33]

z czego robiono oprawki: skorupa żółwia, metal, tworzywa, zawiasy

Jakie współcześnie optyk wykonuje prace? [15:08]

Jak zmieniła się ilość klientów korzystających z pracy optyka? [17:42]

okulary „bazarowe”

Najciekawsze historie, najciekawsze eksponaty w Zakładzie [19:42]

Binokle z mocowaniem tylko na nos, okulary „militarne” pod maskę gazową, sztyft przeciw zaparowywaniu okularów

król Cyganów i okulary ze złota [21:15]

soczewki progresywne z Japonii [22:00]

Jaki jest najciekawsze aspekt wykonywania zawodu? Jak by Pan zachęcił młodzież do wykonywania tego zawodu? [23:00]

cechy dobrego optyka, kontakt z ludźmi, bardzo dobra znajomość asortymentu, etyka zawodowa

Czy w zawodzie optyka jest jakieś słownictwo zrozumiałe tylko dla osób z branży? [26:34]

słownictwo naukowe, fizyczne: dioptria, astygmatyzm, żargon, uproszczenia: okulary „wiedeńskie”, „patenty”, „telewizorki”, „lenonki”

Jak jest Pan związany z Łodzią? Czy tu się dobrze wykonywało zawód optyka? [28:08]

wychowany na Piotrkowskiej 142, elementy konkurencji: rozwój sieci i salonów

Czy byli jacyś specyficzni klienci? [29:54]

Ktoś sam sobie robi oprawki z rogu, oprawki dla filmów, teatru, szkoły filmowej, „soczewki płaskie”, stali klienci, wyposażenie zakładu

Witryna i umeblowanie [34:10]

półokrągłe szyby w witrynie, dwie takie w Łodzi, za Gierka założone witryny aluminiowe planowanego sklepu

Jak jest przewaga rzemieślnika optyka nad „sieciówkami”? [36:10]

naprawa okularów, nietypowe zlecenia, umiejętność doboru

Jak pójdziemy do złego optyka to możemy przyplącić to zdrowiem [38:29]

etyka zawodowa

Ile jest zakładów optycznych w Łodzi? [40:14]

w Łodzi nie ma cechu optyków jak w Poznaniu, przewaga sieci, rozmówca jest rzeczoznawcą Izby Rzemieślniczej, sprawy sporne

Jakie jest największe marzenie Pana jako optyka? [42:40]

kiedyś marzyliśmy o sprzęcie, teraz o dostępie do targów

Na zakończenie wywiadu Rozmówca prezentuje zawartość gabloty z zabytkowymi oprawkami [43:54]

termometr niemiecki, futerały, okulary do teatru, binokle ze sprężynką na nosie, monokl, niemieckie opakowania okularów, pieczętki dawnych właścicieli, sowieckie okulary „motocyklowe” przerabiane pod maskę gazową, zabytkowy przyrząd do mierzenia rozstawu źrenic